

Élégie de l'amour obscur (2012)

pour voix, quatuor à cordes et piano

sur un poème de Yanowski

Commande du Festival Messiaen au Pays de la Meije.

Création le 20 juillet 2012, dans le cadre du Festival Festival Messiaen au Pays de la Meije, en l'Église de La Grave (France), par Karen Vourc'h (soprano), le Quatuor Parisii et Anne Le Bozec (piano).

Sur le beau et sombre poème de Yanowski - un voyage dans les premiers instants de la mort - j'ai construit ma partition autour de deux idées thématiques principales : l'une, exposée dès la première mesure par le violon dans l'aigu, tente de peindre l'errance dans ce décor de l'Inconnue. Mélodie du questionnement insatiable et de l'ambiguïté, elle déploie son charme vénéneux avec ses mélismes et son chromatisme suspendu. L'autre thème apparaît plus tard dans les graves du quatuor pour s'élever irrésistiblement dans un lyrisme douloureux : c'est le motif de « la Voix qui vient des abîmes », la mort bien sûr. Ces deux thèmes constituent l'essentiel du matériau musical utilisé et seront largement développés. La forme repose sur les différents états psychologiques du personnage et c'est cette mobilité des états intérieurs qui forme une variation continue sur les deux thèmes principaux. L'écriture vocale passe du récit à de grandes vocalises sensuelles qui disent le charme de la Mort.

J'ai beaucoup exploré dans mes précédentes oeuvres la dimension rythmique de mon langage. Ici au contraire j'ai souhaité faire reposer le discours exclusivement sur la pensée mélodique et contrapuntique et tendre la main à un romantisme élégiaque et inquiet.

Guillaume Connesson