

# Adams Variations (1993)

pour clarinette, violon, violoncelle et piano

*Création par l'ensemble Phoenix en novembre 1993 lors des « Imaginaires » de J.M. Damian sur France-Musique.*

Première version de ce qui deviendra le premier mouvement de mon *Sextuor*, cette pièce fut écrite en 1993, à l'occasion d'une émission sur France-Musique consacrée au compositeur américain John Adams. A cette époque la France découvrait la musique d'Adams et plusieurs compositeurs (Thierry Escaich, Jean-Louis Florentz, Pascal Zavarro, Nicolas Bacri...) avaient souhaités lui rendre hommage en écrivant chacun une pièce sur les lettres de son nom. ADAMS en musique cela donne La-ré-la-fa-mi - en vertu de la correspondance anglaise entre lettres et notes - et c'est sur ces cinq notes que toutes les pièces étaient bâties.

Ma partition est donc une courte série de six variations sur ce motif accompagnée de clin d'œil à la musique minimaliste. On y retrouve ainsi des canons rythmiques *alla* Steve Reich, les arpèges typiques de Philip Glass et des formules harmoniques rappelant Michael Nyman. C'est donc un hommage non seulement à John Adams mais aussi à toute la musique minimaliste américaine que beaucoup de compositeurs découvraient en ce début des années 90.

Guillaume Connesson