

# Double Quatuor (1994)

pour flûte, hautbois, clarinette, clarinette basse et quatuor à cordes

*Création le 17 octobre 1994 à l'Auditorium des Halles, par l'ensemble Phoenix.  
Dédié à Jean-François Zygel.*

Écrite pour deux quatuors, l'un à vents (flûte, hautbois et deux clarinettes) et l'autre à cordes, cette pièce exploite, d'une part l'opposition entre les deux groupes - les courtes cellules mélodico-rythmiques mémorisables étant confiées aux vents et les élans lyriques continus aux cordes - et d'autre part la fusion en octuor dans de grandes plages de polyphonie répétitive soutenues par une pulsation marquée très présente, influencée par les musiques populaires tel que le funk et le disco. Musique double, de geste et d'énergie, elle se veut à la fois industrielle et romantique.

Guillaume Connesson