

Night-Club (1995)

pour orchestre de chambre

Commande du Fond d'Action SACEM.

Création le 5 août 1996 au Festival de l'Empéri à Salon de Provence, sous la direction du compositeur.

Dédié à Benoît Duteurtre.

J'ai toujours voulu créer des ponts entre l'univers des musiques pop - leurs énergies, leurs formules de cuivres ou de cordes caractéristiques - et la musique savante. C'est donc en réinterprétant des formules rythmiques issues du funk, des riffs de cordes issus du Disco et une pulsation omniprésente que j'ai construit ma pièce. Celle-ci écrite pour orchestre de chambre est en un seul mouvement articulé en trois sections (vif-lent-vif). Dans la première, c'est l'entrée dans le night-club et la déferlante d'énergie et de couleurs symbolisée par une formule funk exposée par les clarinettes. Dans la section centrale plus calme et lyrique, la pulsation s'arrête le temps d'un verre au bar et peut-être d'une confidence amoureuse. Mais très vite la vague musicale hypnotisante est de retour et grisés par l'alcool les rythmes semblent se déformer, se déconstruire pour s'achever sur des spasmes presque angoissants.

Guillaume Connesson