

Concertino pour piano (2013)

pour piano, deux hautbois et orchestre à cordes

*Commande du Festival Händel-Festspiele Halle pour Ragna Schirmer.
Première audition le 15 juin 2013 au Festival Händel-Festspiele, Halle (Allemagne),
par Ragna Schirmer et la Staatskapelle Halle.*

I. Dynamique-Agité

II. Triste

III. Joyeux

Conçu comme un hommage à la musique de Haendel, ce *Concertino* reprend la formation baroque des deux hautbois et de l'orchestre à cordes pour accompagner le soliste. Deux éléments de la musique de ce compositeur sont au cœur de ma partition : le motorisme des allegros et la vocalité de la ligne mélodique des mouvements lents.

Après une introduction lente et dramatique qui reprend le rythme pointé des ouvertures baroques, l'allegro commence par les vagues agitées des cordes graves avant l'entrée théâtrale du piano en accords sauvages. Un thème de marche est alors exposé qui sera développé dans une atmosphère de fébrilité et d'inquiétude. Le deuxième mouvement est un grand chant de désolation qui commence par une cadence du soliste. L'écriture très contrapuntique et l'ornementation de la ligne mélodique sont comme un écho de l'écriture pour clavier du XVIIIème siècle. Dans ce mouvement j'ai voulu un piano chantant dans l'écrin harmonique de l'orchestre. Enfin le final offre un contraste total par sa joyeuse énergie, son thème néo-classique bondissant au piano et ses rythmes de jazz dans la section centrale.

Guillaume Connesson