

Guillaume Connesson, né en 1970, est actuellement un des compositeurs français les plus joués dans le monde. Des commandes sont à l'origine de la plupart de ses oeuvres (Royal Concertgebouw Orchestra, Philadelphia Orchestra, Orchestre National de France...) ainsi *Pour sortir au jour* commande du Chicago Symphony Orchestra (2013) ou *Les Trois Cités de Lovecraft* (co-commande du Netherlands Philharmonic Orchestra et de l'Orchestre National de Lyon). Par ailleurs sa musique est régulièrement interprétée par de nombreux orchestres (Brussels Philharmonic, Orchestre National de France, National Symphony Orchestra, Cincinnati Symphony Orchestra, The Philadelphia Orchestra, New York Philharmonic,...). En février 2020, est créé son premier opéra *Les Bains Macabres* au Théâtre Impérial de Compiègne, qui sera repris à Paris au Théâtre de l'Athénée.

Il remporte deux Victoires de la Musique en 2015 et en 2019 ainsi que le Grand Prix de la Sacem en 2012. Sa discographie comprend entre autres deux monographies de musique de chambre et trois monographies symphoniques chez Deutsche Grammophon. La première *Lucifer* et la troisième *Lost Horizon* ont obtenu le Choc Classica, la deuxième *Pour sortir au jour* de nombreuses récompenses critiques comme le Diapason d'Or de l'année ainsi que le Choc Classica de l'année.

Après des études au Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt (sa ville natale) et au Conservatoire National de Paris, il remporte des Premiers prix de Direction de chœur, Histoire de la Musique, Analyse, Electro-acoustique et Orchestration. Depuis 2020, il est professeur d'orchestration au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

En 2023, il écrit pour Alexandre Kantorow son deuxième concerto pour piano, *L'espérance de l'aube*, commande de la Fondation Louis Vuitton et créé par le Scottish Chamber Orchestra sous la direction de Lionel Bringuier. En 2024, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Tapiola Sinfonietta, le New Zealand Symphony Orchestra et l'Orchestre de Paris lui co-commandent son deuxième concerto pour flûte qui sera créé par Emily Beynon et le RCO sous la direction de Klaus Mäkelä, dans un concert où figure également au programme son concerto de hautbois. Il sera en résidence à partir de la saison 2025/2026 au Bern Symphony Orchestra.