

E chiaro nella valle il fiume appare (2015)

Commande du Festival International de Musique de Besançon.

Création le 20 septembre 2015 au Théâtre de Besançon (France), dans le cadre du 54^e Concours international de jeunes chefs d'orchestre du Festival de Musique de Besançon, par le SinfonieorchesterBasel, sous la direction des 3 finalistes.

E chiaro constitue le mouvement central d'une trilogie symphonique (comprenant également *Flammenschrift* et *Maslenitsa*) qui rend hommage à la culture de trois pays, respectivement l'Allemagne, l'Italie et la Russie. Cette pièce pour orchestre d'un seul tenant se présente comme un mouvement lent inspiré par ce vers de Giacomo Leopardi extrait de son poème *La quiete dopo la tempesta*. J'ai voulu écrire une œuvre qui célèbre la beauté des paysages italiens, le calme et le lyrisme de cette nature qui renaît et resplendit après un orage. Construite sur deux thèmes (le premier, exposé sans harmonisation dès le début, le deuxième plus frémissant et sensuel à la mesure 26), elle déploie des lignes vocales aux rythmes très souples qui s'entrecroisent jusqu'à un grand fortissimo lumineux. Dans le calme mystérieux qui suit, on entend au lointain une vieille chanson napolitaine (*Voca Voca*) par la clarinette et la trompette, puis c'est à nouveau un élan lyrique (avec une fugitive citation du *Pagliacci* de Leoncavallo) qui mène à une coda apaisée où des cloches lointaines évoquent les villes italiennes au coucher du soleil. Commande du Festival International de Musique de Besançon, ma partition est dédiée à son directeur Jean-Michel Mathé.

Guillaume Connesson