

Musique pour Oscar (2007)

sept pièces pour chœur d'enfants, mezzo-soprano (ad libitum), harpe et violoncelle
sur des textes d'Éric-Emmanuel Schmitt, Germain Nouveau,
Marceline Desbordes-Valmore et Dominique Touzé.

Création le 10 mai 2007, à Beauzac (France), par la Maîtrise du Puy-en-Velay, Marielle Nordmann (harpe), Dominique de Williencourt (violoncelle) sous la direction de Emmanuel Magat

Écrite pour chœur d'enfants, harpe et violoncelle, ma partition est articulée en sept chœurs (accompagnés ou a capella) et sept pièces purement instrumentales qui ponctuent le texte d'Éric-Emmanuel Schmitt « Oscar et la Dame Rose ». Il y a deux climats qui dominent ma musique : d'une part une fraîcheur naïve et spontanée avec des rythmes bondissants et des harmonies très simples. D'autre part un versant plus sombre et douloureux comme les solos de violoncelle ou la lamentation du chœur avant le final. Ces deux univers musicaux semblent clos, ils ne se rencontreront que dans le final qui mêle, comme réconcilié, enfance et souffrance, émerveillement et douleur et enfin consolation divine symbolisée par un thème très tendre et lyrique : "regarde chaque jour le monde comme si c'était la première fois".

Guillaume Connesson