

Concerto pour alto et orchestre (2009)

Commande de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn.

Création le 21 janvier 2010, au Palais Beaumont de Pau (France), par Jitka Hosprova (alto) et l'Orchestre de Pau Pays de Béarn, sous la direction de René Bosc.

I. Constellation de la couronne boréale II. Constellation de la couronne australe

La contemplation de la voute céleste par une belle nuit d'été sans nuages m'a toujours plongé dans un état de fascination hypnotique. Ce *Concerto pour alto* est né de cette sensation et de l'envie d'exprimer en musique ce calme presque mystique et l'émerveillement devant le scintillement féérique.

Le premier mouvement *Constellation de la couronne boréale* est un vaste mouvement lent. Cette couronne appartenait à Ariane, fille du roi Minos de Crète. C'est Thésée qui l'offrit à Ariane pour son mariage. Chez les Celtes, c'était Caer, fille du roi des Fées. Elle désignait le lieu où se réfugiaient les âmes des rois, des poètes et des magiciens après leur mort. C'est une grande ascension vers des aigus scintillants puis la redescence vers la nuit, une arche sereine et lumineuse où la mélodie sans fin de l'alto se superpose à des souvenirs de chant grégorien venu d'ailleurs.

Le deuxième mouvement *Constellation de la couronne australe* est un scherzo aérien où le tournoiement lumineux des étoiles est rendu par un thème virevoltant du soliste et par un orchestre toujours léger et immatériel. Cette danse de la lumière devient plus sauvage dans la coda où une ultime variation du thème le transforme en un motif incantatoire. Cette couronne australe est celle du Sagittaire très proche, elle se situe dans l'hémisphère sud.

Guillaume Connesson